

Πτώσεις-Κιθάρα

Καταγραφή-δακτυλοθεσία: Γιώργος Ρήγας

1. Τέλεια Αυθεντική-Μείζονας

Τέλεια Αυθεντική-Ελάσσονας

2. Ατελής Αυθεντική-Μείζονας

Π6 I6 V7 I Π6 I6 V7 I C I I I6 I6 I I6 I6 I

Σημ: Στη θέση της Π6 στην τέλεια πτώση μπορεί να συναντήσουμε μια πληθώρα εναλλακτικών συγχορδιών. Π.χ. **Π7/9/11/13, IV, Π6, VII(7), VI, IV (Γερμ, Ιταλ) II (Γαλλ, Ναπολ), Ντιμινουίτα** κ.α.

Σημ: Το Re της Π6 βρίσκεται κανονικά μια οκτάβα κάτω, προς αποφυγήν πηδήματος 7ης. Η αλλαγή έγινε λόγω του κουρδίσματος της κιθάρας.

I ή I6
(Ο βασικός φθόγγος της συγχορδίας δε βρίσκεται στην ψηλότερη ή στην χαμηλότερη φωνή (Σοπράνο-Μπάσο))

Ατελής Αυθεντική- Ελάσσονας

3. Πλάγια/Εκκλησιαστική Μείζονας

Πλάγια/Εκκλησιαστική Ελάσσονας

I ή I6 I IV6 (6b) I I IV6 I I I6 I

(Ο βασικός φθόγγος της συγχορδίας δε βρίσκεται στην ψηλότερη ή στην χαμηλότερη φωνή (Σοπράνο-Μπάσο))

Σημ: Αναφέρεται ως εναλλακτική και η IV σε ευθεία κατάσταση.

4. Απροσδόκητη-Μείζονας

Απροσδόκητη-Ελάσσονας

5. Μισή-Μείζονας

V VI V VI V

Σημ: Σπανιότερα V-IV6

5. Μισή-Ελάσσονας

V